

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 120»

**ПРИНЯТА**  
на педагогическом совете  
протокол от 10.09.2019 № 01

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МДОУ «Детский сад № 120»  
от 12.09.2019г. № 117

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Я рисую!»  
для детей 3-4 лет**

Срок реализации программы – 1 год  
Программу разработала:  
Нахлова  
Таисия Владимировна

г. Ярославль, 2019

## Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Оценка эффективности освоения программы.....	4
3.	Ожидаемы результаты освоения программы.....	5
4.	Описание образовательной деятельности.....	6
5.	Условия реализации программы.....	6
6.	Материально-техническое обеспечение программы.....	7
7.	Календарно-тематическое планирование.....	8
8.	Список литературы.....	13

## Пояснительная записка

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Объясняя детям, что художник "глазами души" смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

Программа разработана на основе программы И.А.Лыковой «Изобразительная деятельность в детском саду», программы «Предшкола нового поколения» (Ашикова С.Г. Альбом «Учимся рисовать» часть 1), методических рекомендаций, учебно-методических пособий (Алексеевская Н.А. «Карандашик озорной», Давыдова Г.Н. «Детский дизайн. Пластилинография», Доронова Т.Н. "Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений» и др.).

**Цель Программы** – формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей младшего дошкольного возраста.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;
- создавать условия для освоения цветовой палитры;
- создавать условия для коммуникативной деятельности детей.

#### **Развивающие:**

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций: обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;
- развивать творческие способности детей;
- развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов;
- развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках.

### **Воспитательные:**

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать усидчивость, терпеливость, прилежание;
- воспитывать самостоятельность при выполнении заданий.

Работа по Программе придерживается общедидактических и частно-методических принципов и методов обучения, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- Системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- Наглядность в обучении - принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, природы;
- Цикличность построения занятия – содержание занятий определяются содержательной, целевой направленностью предшествующих занятий;
- Доступность – комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- Принцип гуманности – комплекс занятий составлен на основе глубокого знания и понимания физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; созданы условия для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
- Проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- Принцип сознательности и активности - обучение, опирается на сознательное и заинтересованное отношение ребенка к своим действиям;
- Развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

### **Оценка эффективности освоения Программы.**

#### **Цель проведения мониторинга:**

1. Выявить уровень художественного развития детей.
2. Выявить возможности свободного выбора ребенком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

#### **Методы и приемы мониторинга:**

1. Наблюдение
2. Беседа
3. Игровые приемы
4. Анализ детских работ

При общении с детьми необходимо использовать демократичный стиль общения, который позволяет создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе. Необходимо применять мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование. Во время выполнения работы детьми, необходимо учитывать их настроение, активность, умение пользоваться материалами и инструментами, умение применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

Обследование необходимо проводить по направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребенок видит яркость и насыщенность цвета и его оттенков;
2. Рисование предметное: ребенок изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов;
3. Рисование сюжетное: ребенок передает несложный сюжет, объединяя в рисунке

несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники;

4. Рисование декоративное: ребенок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник.

Методика проведения:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми;
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми;
- Предложить детям назвать все, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла;
- По ходу фиксируется: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

**Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:**

**Низкий (1 балл)**

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребенок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнает и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребенок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- недостаточно освоены технические навыки и умения

**Средний (2 балла)**

- у ребенка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

**Высокий (3 балла)**

- ребенок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приемы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передает в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками

### **Ожидаемые результаты освоения Программы.**

В результате освоения Программы дети должны:

1. Самостоятельно творить, переживая радость творчества.
2. Уметь использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования.
3. У детей развита мелкая моторика рук, творческое воображение, композиционные умения цветовосприятие и зрительно-двигательная координация.

4. Сформированы практические навыки работы с бумагой и различным художественным материалом.

5. Развита интерес к художественной деятельности,

6. Развита художественно - творческие способности к индивидуальному самовыражению, через различные формы творческой деятельности.

Дети отличаются самостоятельностью, активностью, проявлением инициативы в художественной деятельности, яркой индивидуальностью, эмоциональной отзывчивостью на красоту окружающего мира и произведения искусства.

### **Описание образовательной деятельности. Структура занятия.**

1. Вводная часть.

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми: «минутки» вхождения в занятие, чтение сказки, игры по темам, слушание мелодии «Звуки природы», релаксация, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках.

2. Разминка. Физкультминутка.

3. Продуктивная часть.

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В нее входят: рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, объяснение материала, показ воспитателя, непосредственно процесс творческого рисования.

4. Завершающая часть.

Цель этой части занятия - закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ.

#### **Формы проведения итогов реализации программы:**

- Организация выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в детском саду
- Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.

### **Условия реализации программы**

**Продолжительность занятий** не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами»

**Программа предназначена** для работы с детьми 3 – 4 лет. В состав группы входит 5-8 человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

**Программа** рассчитана на один год.

**Периодичность занятий** – два раза в неделю во вторую половину дня. Период проведения занятий: сентябрь – май.

**Форма организации детей на занятиях:** групповая.

**Форма проведения занятий:**

- занятие-путешествие;
- занятие-эксперимент;
- игра;
- экскурсия;
- проблемная ситуация

**Технологии:**

- лично-ориентированные технологии
- технология развивающего обучения
- игровые технологии

- информационные технологии.

**Методы:**

- практический (упражнения, игровые методы, рисование, лепка)
- словесный (рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, анализ)
- наглядный; наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Комплексное использование методов - основа взаимодействия с детьми.

**Использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности:**

- оттиск печатками из овощей;
- рисование пластилином;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- кляксография;
- монотипия;
- отмывка;
- вливание цвета в цвет;
- выдувание;
- печать по трафарету;
- рисование мыльными пузырями;
- волшебные нитки;
- граттаж и т. д.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее и смелее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

**Материально-техническое обеспечение Программы**

Необходимыми условиями успешной реализации программы являются организация особой предметно-развивающей среды. Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- наборы разнофактурной бумаги, ткани
- художественно-изобразительный материал: кисти, палитра, стаканчики для воды, гуашь, акварель, фломастеры, гелевые ручки, маркеры, пастель, пластилин, тесто для лепки, масляно-восковые мелки, тушь, акварельные карандаши и др.
- инструментов для художественного творчества - кисти разного размера, паралон, природный, бытовой, бросовый материал, соль и др.

## Учебный план

Кол-во занятий	В неделю	В месяц	В год
	2	8	64

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Программное содержание
<b>Октябрь</b>		
1.	Осеннее дерево	Оттиск печатками из ластика. Познакомить с приемом печати печатками. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2.	Яблоки поспели!	Упражнять в рисовании дерева, используя различные приёмы и изоматериалы: ствол и ветки изображать кистью, яблоки — в технике печатания (оттиск паралоновым штампом).
3.	Заготовка на зиму «Компот из яблок»	Познакомить с техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном. Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и ягоды в банке. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
4.	Волшебный лес, осенний лес!	Познакомить с нетрадиционным изобразительным средством — мятой бумагой и способом рисования ею. Развивать способность видеть и изображать состояние природы.
5.	Составление картины из готовых форм «Дружные ребята» (коллективная работа)	Занятие-эксперимент: знакомство детей с нетрадиционной изотехникой «эстамп» (оттиск засушенными листьями). Формировать аккуратность, поддерживать интерес к коллективной форме работы над общей композицией. Знакомство с народами ханты и манси, как с таёжными жителями
6.	Грибы в лукошке	Оттиск печатками (шляпка-картон), рисование пальчиками. Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатание печатками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
7.	Рябина.	Рисование пальчиками Закрепить знание техники « <i>рисование пальчиком</i> »: рисовать на ветках ягодки ( <i>пальчиком</i> ) и листья ( <i>примакиванием кисти</i> ).
8.	Осенняя берёзка	Обрывная мозаика. Закрепить название времени года и сезонных изменений в природе, закрепить названия деревьев и уметь соотносить лист с деревом; продолжить знакомство детей с <b>техникой обрывной мозаики</b> ; учить <b>работать</b> с природным материалом, комбинируя его с бумагой. Воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней.

### Ноябрь

1. Шубка для белочки	«Тычок» жёсткой полусухой кистью. Познакомить с <b>техникой рисования</b> тычком полусухой кистью. Учить имитировать шерсть животного, т.е. используя создаваемую
----------------------	---

	тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги. Воспитывать любовь к животным.
2. Бабочки. Монотипия	Познакомить детей с техникой монотипии. Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление.
3. Мороженое	Рисование мыльными пузырями. Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных техниках.
4. Воздушные шары.	Познакомить с новой техникой - оттиск пробкой. Развивать цветовосприятие, воспитывать аккуратность.
5. Рисование манной крупой «Барашек».	Познакомить с новой техникой – рисование манной крупой; воспитывать аккуратность в работе.
6. Цыпленок.	Рисование поролоном с использованием трафарета. Упражнять в рисовании поролоновым тампоном, развивать умение дорисовывать детали с помощью фломастеров.
7. Колобок катится по дорожке	Создание образа колобка на основе круга. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.
8. Яйцо для курочки Рябы.	Рисование крупами: манкой, рисом, гречей, пшеном. Учить украшать яйцо с помощью круп.

<b>Декабрь</b>	
1. Кружатся снежинки в воздухе морозном...	Знакомство с техникой рисования свечой в сочетании с акварелью. Рисование в данной технике снежинок в воздухе, предварительно сделав набросок простым карандашом.
2. Зайчик	Учить закрашивать пальчиком по контуру. Развивать чувство композиции.
3. Птицы клюют ягоды	Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками и печатания пробкой (выполнение ягод разной величины и цвета); закрепить навыки рисования. Воспитывать аккуратность. Развивать чувство композиции.
4. Дымковская игрушка.	Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит узора. 5
5. Сосновая шишка	Освоение приемов работы с пластилином (скатывания, надавливания, размазывания) и создание с их помощью картины.
6. Снегирь и синичка.	Продолжать знакомить детей с техникой печатания ладошкой. Учить дополнять изображение деталями с помощью кисточки.
7.8. Ёлка наряжается — праздник приближается! (коллективная работа, планируется 2 занятия)	1. Упражнять в украшении силуэтов ёлочных игрушек различными способами (оттиск печатками, рисование ватными палочками, фломастерами).
	2. Упражнять в украшении силуэтов ёлочных игрушек различными способами (оттиск печатками, рисование ватными палочками, фломастерами).

<b>январь</b>	
1. Дед Мороз	Закрепить технику печатания ладошкой, дорисовывать глаза, нос, шапочку.
2. Мешок Деда Мороза.	Учить использовать в работе нетрадиционную технику - рисование клеем и солью, развивать видение художественного образа,
3. Елочные шары.	Использование паспарту. Продолжать знакомство с техникой сочетания акварели и восковых мелков.
4. Ночь. Месяц и звезды.	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования манной крупой. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба.
5. Снеговик	Рисование помпонами. Учить передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей. Упражнять в технике оттиска помпоном жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура
6. Заснеженное дерево.	Учить отпечатком ладошки рисовать крону дерева; из газет скатывать жгут и отпечатывать ствол и ветки дерева. Воспитывать аккуратность в работе.
7. Мои рукавички.	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.
8. Зимние пейзажи	Рисование манной крупой Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

<b>Февраль</b>	
1. Сердечко	Продолжать учить работать с бумагой в технике обрывной аппликации - отрывать маленькие кусочки бумаги от длинной полоски и наклеивать их мозаично в пределах заданного контура, дополнять изображение нетрадиционными материалами – крупой.
2. Летят самолеты	Учить детей составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваться точной передачи формы предмета, его строения, частей.
3. Сувенир из соленого теста	Тестопластика Знакомство с соленым тестом. Развивать у детей способность работать с соленым тестом, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
4. Пушистые котята играют на ковре.	Продолжать знакомство с техникой тычкования полусухой жёсткой кистью (имитация шерсти животного). Наклеивание фигурок котят на тонированный лист ватмана (ковёр).
5. Пудель	Скатывание бумажных салфеток Упражнять в работе с бумагой и клеем, ориентироваться на листе. Совершенствовать в данной технике умения.

6. В гостях у жирафа»	Учить равномерно, распределять пятна на предмете пластилином, развивать аккуратность, четкость .
7. Расписная тарелочка	Рисование пальчиками Формировать умения следовать устным инструкциям. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
8. Витражная роспись	Рисование восковыми мелками и акварелью Развивать творчество и воображение ребёнка, мелкую моторику. Закрепить навыки правильной и аккуратной штриховки.

<b>Март</b>	
1. Чудесные цветочки. .	Познакомить детей с нетрадиционным видом рисования – коктейльной трубочкой; развивать образное мышление, воображение, фантазию, интерес к творческой работе.
2. Торт для мамы.	Учить смешивать краски, рисовать волнистые линии широкой кистью.
3. Кукла – неваляшка.	Учить изображать предмет, состоящий из двух частей одинаковой формы, но разной величины. Учить закрашивать изображение. Дополняя предмет дополнительными деталями .
4. Жили у бабуси два веселых гуся.	Продолжать использовать ладонь, как изобразительное средство, дорисовывать детали
5. Веселый слон	Кляксография
6. Черепашка.	Аппликация из крупы. Учить равномерно, распределять различные виды крупы по форме черепашки, развивать аккуратность, четкость
7. Сарафанчик для матрёшки	Украшение силуэта матрёшки узором по мотивам дымковской росписи (круги, точки, пересекающиеся, волнистые линии), используя нетрадиционные техники: отпечаток пробкой, рисование ватными палочками.
8. Веселый слон	Познакомить детей с техникой кляксография. Формирование новых способов получения изображений, опредмечиванию необычных форм.

<b>Апрель</b>	
1.Ракета.	Закреплять умение использовать штампы для создания образа ракеты.
2. Космос	Соляные пятна. Акварель + соль Соляные пятна Совершенствовать умения и навыки в рисования с помощью соли и акварельных красок. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
3. Пасхальное яйцо	Украшение попонами
4. Букет сирени.	Рисование пальчиками. Совершенствовать технику

	пальчикового рисования. Развивать чувство композиции.
5. Оформление коллажа «Подводное царство».	Учить детей аккуратно наклеивать силуэты рыбок на один коллаж. Учить рисовать пальчиками водоросли.
6. Цыпленок.	Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно, раскрашивать ватные диски, "оживлять" картинку с помощью ватных палочек.
7. Подсолнух.	Аппликация из крупы. Учить детей аккуратно распределять лепесточки подсолнуха из бумаги на картон, очень хорошо промазать середину цветка клеем ПВА, аккуратно засыпать гречневой крупой.
8. Плывет, плывет кораблик.	Рисование свечой, аппликация. Учить изображать море с помощью свечи. Учить тонировать половину листа, изображать кораблик, используя технику аппликации.

<b>Май</b>	
1. Праздничный салют	Упражнять в технике тычка полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура
2. Солнышко	Тестопластика Совершенствовать умение в работе с солёным тестом. Развивать у детей способность работать с солёным тестом, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
3. «Гусеницы в траве»	Совершенствовать технику пальчикового рисования (туловище гусеницы, не оставляя просветов между мазками. Дорисовывание недостающих деталей фломастерами ( <i>лапки, травка, солнышко</i> ). Развивать цветовосприятие. Воспитывать бережное отношение к природе; расширять знания о насекомых.
4. Цветочная полянка	Тестопластика Совершенствовать умение в работе с солёным тестом. Развивать у детей способность работать с солёным тестом, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
5. Одуванчик	учить детей рисовать нетрадиционным способом – одноразовыми вилочками, учить дополнять изображение деталями (штампование крышками, рисование пальчиками).развивать чувство цвета, мелкую моторику рук, мышцы кистей рук, творческую активность.
6. Божья коровка	Рисование пластилином.
7. Плывет рыбка.	Учить изображать рыбку по трафарету, с помощью поролонового тампона, ватной палочки. Развивать умение дорисовывать детали с помощью печаток.
8. Радуга-дуга	Упражнять детей в технике рисования по-сырому:

## Литература

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
3. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 80 с.
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
6. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
7. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
8. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.
9. Лыкова И.А. Соленое тесто в детском саду, в семье, детском саду и начальной школе. – М. : Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 144 с.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
11. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.