

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 120»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол от 10.09.2019 № 01

УТВЕРЖДЕНА
приказом МДОУ «Детский сад № 120»
от 12.09.2019г. № 117

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Музыкальный театр «Дюймовочка»
для детей 5-7 лет**

Срок реализации программы – 1 год
Программу разработала:
Степанова Ирина Олеговна

г. Ярославль, 2019

Пояснительная записка

Для ребёнка дошкольного возраста самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это можно реализовать в театрализованной деятельности.

Музыкальный театр - это синтез музыки и драмы, звука и слова. Музыкальная насыщенность спектакля помогает с большей впечатляющей силой передать общее настроение, вызывает у актёров и зрителей эмоциональный подъём. А.В.Луначарский говорил о том, что «слово и действие становятся высокозначимыми, когда музыка берёт их на свои крылья».

В музыкальном театре образ рождается в сопоставлении музыки (звукового восприятия) с конкретным сценическим действием (зрительным восприятием). Чтобы это сопоставление состоялось, необходимо, чтобы сценическое театральное действие было не менее активным, чем музыкальное.

Музыкально-театрализованная деятельность пользуется у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние детского музыкального театра на личность ребёнка позволяет использовать его как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, так как сам ребёнок испытывает при этом удовольствие и радость.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Если игра для ребенка - это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра - это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником оуразовательной деятельности.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество.

Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

В основу реализации театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах.

Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей.
2. Совершенствовать артистические навыки детей при воплощении театрального образа, а также их исполнительские умения.
3. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
4. Активизировать словарь детей, совершенствовать культуру речи.
5. Формировать опыт социальных навыков поведения: общения и коллективного творчества.
6. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Педагогические условия, методы и приемы развития творческих способностей детей средствами театрального искусства

Условия:

- обеспечение продуктивного общения;
- создание особой атмосферы эмпатии, непринужденности, обратной связи. Основной целью занятий по предлагаемой методике является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Общие методические принципы:

- принцип ориентации на целостность восприятия образа человека. Он предполагает признание равномерной значимости речевых и невербальных манифестаций личности ребенка;
- принцип взаимодополнительности музыкального и пластического интонирования. В нем реализуется признание эмоциональной общности и выразительного родства музыки и пластики;
- принцип множественного и концентрированного воздействия (Л.А.Мазель). Данный принцип предполагает осознание многомерности (многоуровневости) воздействия всей системы занятий на развитие личности, т.е. каждое упражнение (игра), наряду с решением определенной цели, одновременно косвенно решает и иные (параллельные) задачи. Кроме того, данный принцип воплощается в том, что организаторская деятельность педагога подкрепляется организующим воздействием музыки.

Содержание программы можно условно разделить на 6 разделов:

Первый раздел «Театральная игра» - направлен не столько на приобретение ребенком определенных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры, включенные в театральный тренинг, не только готовят ребенка к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой адаптации детей к новым условиям и создают предпосылки для успешной учебы в начальных классах, в первую очередь, за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов психологической готовности к школьному обучению. Проводя коллективные развивающие игры, необходимо создавать веселую и непринужденную атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках.

Почти во всех играх детей желательно делить на несколько команд или на исполнителей и зрителей, чтобы дать детям возможность оценивать действия других и сравнивать их со своими собственными. Причем роль ведущего во многих играх может выполняться ребенком (см. Приложение № 1).

Для того чтобы перейти от театральных игр к работе над этюдами и спектаклями, необходимы специальные театральные игры, развивающие, главным образом, воображение и фантазию. Они готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел - главная отличительная черта сценического творчества. Необходимо опираться на личный практический опыт ребенка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения.

Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок. Это игры, упражнения и этюды, направленные на подлинность и целесообразность действий в предлагаемых обстоятельствах, т.е. в придуманной ситуации (см. Приложение № 2).

Второй раздел «Ритмопластика» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие

естественных психомоторных способностей старших дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям старшего дошкольного возраста легко удается выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность.

Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

- развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
- развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
- развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У детей отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязанность.

Поэтому, наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела, лежа на полу. Только добившись определенных результатов в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов.

Пластические образы создаются на музыкальном материале, подобранном О. П. Радиновой к авторской программе «Музыкальные шедевры», также используются известные музыкальные произведения русских и зарубежных композиторов. (см. Приложение № 3)

Третий раздел «Культура и техника речи» — объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Для многих детей характерны общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слов. Работая над раскрепощением ребенка, невозможно обойтись без специальных игр и упражнений, развивающих дыхание, освобождающих мышцы речевого аппарата, формирующих четкую дикцию и подвижность голоса. Заниматься с детьми специальной профессиональной подготовкой не представляется возможным, поскольку в этом возрасте еще окончательно не сформирован дыхательный и голосовой аппарат, но стремиться к тому, чтобы дети понимали, что речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни, необходимо. Речевые упражнения и игры включаются в каждое занятие совместно с ритмопластическими и театральными играми.

Прежде всего, детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох (см. упражнения в Приложении). В дальнейшем, в каждом задании тренируется не только дыхание, но и другие компоненты речи в комплексе. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. На занятиях используются известные упражнения для развития мышц губ,

челюсти и языка. Дикция, диапазон звучания, сила голоса, темп речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях, без использования специальных актерских тренингов. Дети должны понять, что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то постепенно повышаться, то понижаться. С разной силой голоса можно читать стихотворения от имени разных сказочных героев.

Для того чтобы добиться результатов в художественном воспитании дошкольников, необходимо опираться на эмоциональный мир ребенка, на его познавательный интерес. В связи с этим велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Но стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи. Образные, интересные детям, они находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательными различные игры и задания. Особенно полезно использовать на занятиях диалогические стихи, которые очень нравятся детям. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером.

Условно все упражнения можно разделить на три вида:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения.
- Дикционные и интонационные упражнения.
- Творческие игры со словом (см. Приложение № 4)

Четвертый раздел «Вокально-хоровая работа» - включает игры — попевки, развивающие вокально-хоровые навыки.

Подбирая вокальные упражнения и игры - попевки, учитываются возрастные особенности старших дошкольников. В этом возрасте требуется бережное отношение к неокрепшему детскому голосу.

На занятиях вокально-хоровой работой игровой метод является основным.

Через весь цикл занятий проходит **игра «Музыкальная сказка»** (см. Приложение № 5).

Игра, наряду с развитием вокально-хоровых навыков (обучение чистому интонированию, отработка отдельных певческих интонаций, звукосочетаний, расширение диапазона), способствует развитию многих способностей и качеств: помогает развить инициативу детей, их самостоятельность, мышление, фантазию, общение в коллективе, речь, дирижерские навыки, смелость, управленческую и педагогическую волю, артистические качества и т.д.

Пятый раздел - «Основы театральной культуры» - призван обеспечить условия для овладения старшими дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологии театрального искусства. Знакомство с этим материалом должно носить практический характер, т.е. происходить во время игр, работы над пьесой, посещения театров, просмотров видеозаписей спектаклей. Не имеет смысла строго требовать усвоения всего материала каждым ребенком, достаточно того, чтобы дети понимали педагога, использующего театральные термины, и постепенно пополняли свой словарный запас. Знания они должны получать в ходе театральных игр - диалога с педагогом в виде вопросов и ответов, но ни в коем случае это не должно быть длинным монологом всезнающего взрослого.

Данный раздел включает рассмотрение 5 основных тем:

- Особенности театрального искусства:
 - синтетический характер;
 - коллективное творчество;
 - искусство, творящееся каждый раз заново.
- Виды театрального искусства:
 - драматический театр;
 - музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл);
 - кукольный театр.
- Рождение спектакля:
 - творцы сценического чуда (служители Мельпомены);

- спектакль и актер;
- спектакль и зритель.
 - Театр снаружи и изнутри:
 - театральное здание;
 - зрительный зал
 - мир кулис.
 - Культура поведения в театре:
 - театр начинается с вешалки;
 - зрительская культура.

Шестой раздел «Работа над спектаклем» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- знакомство с пьесой;
- от этюдов к спектаклю.

Создание спектакля с детьми - очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. В ходе подготовки к спектаклю надо стараться соблюдать несколько основных правил:

- не перегружать детей;
- не навязывать своего мнения;
- не позволять одним детям вмешиваться в действия других;

Предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

При соблюдении этих основных условий дети будут ждать каждой репетиции с нетерпением, работать с желанием и радостью.

Первая встреча детей с пьесой или инсценировкой должна быть эмоционально насыщена, чтобы пробудить интерес к предстоящей работе. Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки, которые дают «на редкость яркий, широкий, многозначный образ мира». Мир сказки с его чудесами и тайнами, приключениями и превращениями очень близок ребенку младшего школьного возраста. Сказки пробуждают в детях умение сострадать, желание понять другого человека, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности. В современных программах для образовательных учреждений предлагается большое количество разнообразных литературных произведений, в том числе народных и авторских сказок, которые могут быть использованы в музыкально - театрализованной деятельности.

Работа над спектаклем разделена на 10 основных этапов.

Первый этап работы над пьесой связан с ее выбором. Готовя инсценировки по русским народным сказкам и авторским сказкам русских писателей, педагог может провести беседу о жизни и быте русских людей много лет назад, о том, во что они одевались, чем питались, какие соблюдали обычаи, какие пели песни, как общались между собой.

Инсценировки по сказкам Г.Х. Андерсена, Ш.Перро, братьев Гримм тоже требуют предварительной работы: рассказ взрослого, художественные иллюстрации, прослушивание музыкальных произведений. Очень полезно для развития воображения, умения фантазировать предлагать детям сочинять жизнь героев до начала пьесы, помогая разнообразными вопросами. Ответы детей часто служат толчком для появления новых вопросов.

Второй этап предполагает деление пьесы на эпизоды. Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга, и придумают им название.

Третий этап — работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала, участниками этюдов становятся самые активные дети, но постепенно надо стремиться, не принуждая, вовлекать в этот процесс всех членов

коллектива. Можно с куклами импровизировать поступки и диалоги героев. Детям мешает сравнительно небольшой словарный запас, что затрудняет свободное ведение диалога. Но постепенно, чувствуя поддержку педагога, они действуют более естественно и уверенно, а их речь становится разнообразнее и выразительнее.

Четвертый этап - знакомство детей с музыкальными произведениями (вокальными и хоровыми партиями, музыкой для движений, музыкой для оформления спектакля, которая целиком или во фрагментах будет звучать в ходе представления).

Музыка, звук непосредственно действуют на состояние организма человека, вызывая повышение и понижение давления и пульса, расслабление и напряженность мускулов. Нужно позаботиться, чтобы дети не были безразличны к звуковому морю, которое их окружает, чтобы учились петь и слушать музыку, получая от этого удовольствие.

Нужно, чтобы дети понимали, что с помощью звуков музыки можно выразить свои собственные чувства: радость, грусть, разочарование, тревогу...

Очень важна в музыкальных номерах интонация - выразительность. Она складывается из соотношения звуковысотных тонов, в которых слышится то или иное отношение к предмету или человеку. Одним и тем же словом «да» можно и согласиться, и высказать подозрение, усомниться, растеряться, угрожать, жаловаться и т.д. Это зависит от того, с какой интонацией сказано слово, как оно произнесено.

Найденная интонация выражается и поведением маленького «актера». При этом музыкально-вокальное действие идет не рядом со сценическим, а составляет одно неразрывное целое.

Партии нужно учить не механически, а осмысленно, то есть с учетом того, где, когда и что делает данный персонаж, каково его настроение. Так зарождается музыкально-вокальный образ, который обязательно должен сочетаться с действием.

Яркие музыкальные образы помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизируют движения под музыку, самостоятельно отмечают наиболее удачные находки. Затем они двигаются, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

Пятый этап - постепенный переход собственно к тексту пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст звучит много раз, это позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли. В этот период уточняются предлагаемые обстоятельства каждого эпизода (где, когда, в какое время, почему, зачем) и подчеркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (Для чего? С какой целью?). Дети, наблюдая за действиями в одной роли разных исполнителей, способны оценить, у кого это получается естественнее и правдивее.

А педагог, учитывая речевые, пластические, вокальные, актерские возможности детей, уже может наметить по 2-3 исполнителя, способных справиться с конкретной ролью.

Шестой этап - работа над ролью. Ребенок в силу возрастных психологических особенностей всегда играет самого себя, он еще не способен перевоплощаться, играть чувства другого человека. Основываясь на личном эмоциональном опыте и памяти, он может вспомнить ситуацию в своей жизни, когда ему пришлось пережить чувства. Похожие на ощущения героев пьесы.

Ни в коем случае не надо навязывать юным исполнителям логику действия другого человека или свои конкретные образцы поведения. Очень важно добиваться взаимодействия с партнерами, умения слышать и слушать друг друга и соответственно менять свое поведение. Не следует предлагать заранее придуманные педагогом мизансцены и устанавливать линию поведения каждого персонажа, они должны возникать по инициативе детей, опираться на их творческое воображение и корректироваться взрослыми. Добиваясь выразительности и четкости речи, надо выявлять речевые характеристики героев. Кто-то говорит плавно, растягивая слова, другой - очень быстро, эмоционально, третий - медленно, уверенно и т.д.

Седьмой этап - репетиция отдельных картин в разных составах. Надо следить за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонаций других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Необходимо учить детей размещаться по сцене, не сбиваясь, не загораживая друг друга. Всякую находку, новое удачное решение необходимо отмечать и

поощрять, это с успехом делают зрители, т.е. дети, которые в данный момент не заняты в репетиции.

Восьмой этап - репетиции пьесы. Репетиция идет с музыкальным сопровождением, происходит уточнение темпоритма спектакля. На этом этапе закрепляются обязанности детей в подготовке реквизита и смене декораций.

Количество общих репетиций может быть от одной до трех.

Девятый этап - премьера спектакля. Премьера - это всегда волнение, суэта и, конечно, приподнятое, праздничное настроение. Дети на практике начинают понимать, что такое коллективность театрального искусства, как от внимания и ответственности каждого исполнителя зависит успех спектакля. Обсуждение не имеет смысла проводить сразу же после выступления. Ребята слишком возбуждены и вряд ли смогут оценить свои успехи и неудачи. Но уже на следующий день в беседе можно выяснить, насколько критически они способны относиться к собственной игре. Отвечая на вопросы, что было хорошо, а что - нет, дети учатся оценивать искренность и правдивость поведения на сцене, отмечать выразительность и находчивость отдельных исполнителей. Педагог, направляя беседу в нужное русло своими вопросами, старается указать на основные промахи и недостатки, но в то же время похвалить детей и отметить наиболее удачные и интересные моменты выступления.

Десятый этап, заключительный, - повторные показы спектакля. Одноразовый показ интересен скорее зрителям, чем юным исполнителям. Для детей же наиболее важным и полезным является период подготовки спектакля, а затем возможность играть его как можно дольше и чаще. Неверно утверждение, что детям надоедает играть одно и то же. Это возможно лишь в том случае, если все в спектакле запрограммировано, и юные исполнители слепо выполняют волю режиссера.

Но если ребята понимают, что они должны делать на сцене, но пытаются действовать каждый раз по-разному, то это уже элемент творческой импровизации. Кроме того, спектакли можно играть в разных составах. Одна и та же роль в исполнении разных детей совершенно меняется, приобретая новые краски и звучание. Каждый вкладывает в нее свой маленький опыт, свои эмоции и ощущения. И здесь задача педагога - раскрыть индивидуальность ребенка, научить его искать свои выразительные средства, а не подражать другим исполнителям.

Методическое обеспечение программы:

- занятия проходят в специально оборудованном музыкальном зале (многоуровневые навесные и плоскостные декорации, многочисленные атрибуты для игр и постановок).
- обязательно наличие фортепиано, аудио и видеотехники.

Занятия проводятся два раза в неделю во второй половине дня.

Срок реализации программы- 1 год.

Форма обучения – очная, занятия групповые.

Общее количество занятий в год — 60.

Ожидаемый результаты:

- развитие творческих и музыкальных способностей детей.
- совершенствование психических процессов (мышление, речь, память и т.д.)
- развитие личностных качеств (уверенность, сочувствие и т.д.)

Активность детей: выступления на утренниках в своих и младших группах, участие в районных и городских музыкальных конкурсах. Постановка музыкального спектакля и его показ для родителей и всех групп детского сада.

Занятия строятся по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей. Они могут начинаться или с музыкальных и немзыкальных пластических игр и упражнений, или с

занимательных игр. Деление программы на 6 разделов весьма условно, поскольку не всегда можно определить границы перехода от одного к другому.

Учебно-тематический план и содержание программы

| Виды деятельности | Задачи | Содержание занятий | Репертуар |
|-------------------------------------|--|---|---|
| Октябрь, ноябрь – 16 занятий | | | |
| 1. Театральная игра | Воспитывать готовность к творчеству. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Уметь согласовывать свои действия с партнерами, менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. Развивать умения оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами. | <u>Общеразв. игры:</u> Радиограмма. Запомни фотографию. Летает - не летает. Тень. Внимательные звери. <u>Театр. игры:</u> День рождения. Угадай, что я делаю. Превращение предмета. Обида. Плохое настроение | П.И.Чайковский «Новая кукла» Агафонников «Обидели» Чайковский «Болезнь куклы» |
| 2. Ритмопластика | Развивать умение владеть своим телом, постепенно напрягать и расслаблять различные группы мышц. Развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом в разных темпах. Передавать в движении игровые образы. Развивать умение импровизировать в танце, передавать образ летящего осеннего листочка, танцующего огня | <u>Игры:</u> Муравьи. Буратино и Пьеро. Насос и кукла. Снеговик. Снежная королева. Гипнотизер. Лягушата и цапля <u>Муз-пласт. импровизации:</u> Осенние листья Танцующий огонь | Гайдн Соната (до маж.) Вивальди «Времена года» Зима, Весна Картушина «лягушата и цапля» А.Джойс «Осенний вальс» Свиридов «Время, вперед!» |
| 3. Культура и техника речи | Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида выдоха. Учить пользоваться интонациями, улучшить дикцию. Расширять диапазон и силу звучания голоса. Тренировать свободу звучания с мягкой атакой. | <u>Игры:</u> Игра со свечой. Испорченный телефон. Ручной мяч. Вкусные слова. <u>Упражнения:</u> Больной зуб. Капризуля. Колокольчики. | <u>Скороговорки:</u> -Тары-бары, тары-бары, зайцы ехали с базара, Прикупили для зимовки тридцать |

| | | | |
|--------------------------------|--|--|--|
| | <p>Расширять образный строй речи.</p> <p>Развивать умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах.</p> | <p>Колыбельная.</p> <p><u>Стихи –диалоги:</u></p> <p>Вежливый зайчик (Гурин)</p> <p>Пять маленьких мышек</p> <p>Медвежонок за столом</p> <p>Лягушонок и мышонок (Г.Сапгир)</p> | <p>пять мешков морковки.</p> <p>-Мышка сушек</p> <p>насушила,</p> <p>мышка мышек</p> <p>пригласила,</p> <p>Мышки сушки</p> <p>кушать стали</p> <p>зубы сразу же сломали.</p> <p>. - Мишка сшил себе штанишки,</p> <p>хорошо в штанишках мишке.</p> |
| 4. Вокально-хоровая работа | <p>Развивать вокально-хоровые навыки: - развитие «гудящих» детей, обучение их чистому интонированию, отработка отдельных певческих интонаций, звукосочетаний, расширение диапазона.</p> <p>Развивать инициативу детей, их самостоятельность, мышление, фантазию, общение в коллективе, речь, артистические качества.</p> | <p><u>Развитие муз. слуха и голоса:</u></p> <p><u>Песенное творчество:</u></p> <p>«Музыкальная сказка»</p> <p>«Допой песенку»</p> <p><u>Муз.материал к сказке</u></p> <p>«Осенний теремок» муз. и сл.</p> | <p>«Эхо»,</p> <p>«Качели»</p> <p>Тиличевой</p> <p>Зиннер «Что ты хочешь, кошечка?»</p> <p>Скребкова</p> <p>«Зайка, зайка, где бывал?»</p> |
| 5. Основы театральной культуры | <p>Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы), отметить синтетический характер коллективного творчества.</p> | <p>Беседа-диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор, композитор. Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастником процесса создания спектакля.</p> | <p>Театральный словарь:</p> <p>Драматург;</p> <p>Пьеса;</p> <p>Режиссер;</p> <p>Художник;</p> <p>Композитор;</p> <p>Актер;</p> <p>Сценическое действие;</p> <p>Жест;</p> <p>Мимика;</p> <p>Пантомима.</p> |
| 6. Работа над спектаклем | | | <p>«Осенний теремок» муз. сказка.</p> |

Декабрь, январь, февраль – 24 занятия

| | | | |
|---------------------|------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| 1. Театральная игра | Воспитывать инициативность и | <u>Игры:</u> Телепаты. | Пропевать свое имя, ответ на вопрос. |
|---------------------|------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|

| | | | |
|-----------------------------------|--|--|--|
| | <p>выдержку. Развивать коммуникативность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение. Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок, как драму, балет, оперу. Учить действовать на сценической площадке естественно.</p> | <p>След в след. Кругосветное путешествие. <u>Сочинение этюдов:</u> Знакомство. Просьба. Благодарность. Угощение. Поздравление и пожелание. Покупка театрального билета. <u>Этюды на эмоции:</u> Радость; гнев; грусть; удивление; отвращение; страх. <u>Игра-драматизация:</u></p> | <p>«Репка»(р.н.с.) (импровизировать как оперу драму, балет)</p> |
| <p>2. Ритмопластика</p> | <p>Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность. Создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.</p> | <p><u>Игры:</u> Небо, земля; Поймай хлопок; Ритмический этюд; Голова или хвост; Осьминог; Пантеры; Зернышко; Заводная кукла; Тюльпан; <u>Жесты:</u> Приглашающий (прошу); Воспрошающий (что это?); Отстраняющий (уберите это!); Негодующий (да что же это!). <u>Муз.-пласт.</u> <u>импровизация:</u> Снежинки Звезды зажигаются</p> | <p>П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»; «Звездный хоровод» Попатенко</p> |
| <p>3. Культура и техника речи</p> | <p>Развивать опору звучания на мягкой атаке. Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Подбирать рифмы к заданным словам. Тренировать точное и</p> | <p><u>Игры:</u> Дрессированные собачки; Эхо; Чудо-лесенка; Похожий хвостик; Сочини сказку; Змейка с воротцами;</p> | <p><u>Скороговорки:</u> Шли сорок мышей, несли сорок грошей. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали. Бежит лиса по шесточку, лизни,</p> |

| | | | |
|--------------------------------|---|--|---|
| | четкое произношение гласных и согласных звуков. Сочинять коллективно сказку, по очереди добавляя свое предложение. Учить самостоятельно проделывать артикуляционную гимнастику. | <u>Артикуляционные упражнения для губ, языка, челюсти.</u> <u>Стихи-диалоги:</u> Про волка и лису (С.Маршак) Мишкина малина | лиса, песочку. - - Волки рыщут, пищу ищут - Мишка, мишенька, мишутка очень любит смех и шутки. |
| 4. Вокально-хоровая работа | Развивать вокально-хоровые навыки: - развитие «гудящих» детей, обучение их чистому интонированию, отработка отдельных певческих интонаций, звукосочетаний, расширение диапазона. Развивать инициативу детей, их самостоятельность, мышление, фантазию, общение в коллективе, речь, артистические качества. | <u>Развитие муз. слуха и голоса:</u> <u>Песенное творчество:</u> Игра «Музыкальная сказка» Муз. материал к сказке «Колобок» Еремеевой | «Барашеньки»(р.н.п.) Обр. Н.Френкель «Лесенка» Тиличевой «Зайка», «Мишка» сл. А.Барто «Гуси» Бырченко |
| 5. Основы театральной культуры | Активизировать познавательный интерес. Выяснить, кто и как создает спектакль, различия между понятиями «артист» и «актер». | Беседы о театральных профессиях | Театральный словарь: Осветитель; Звукорежиссер; Гример; Костюмер; Реквизит; Бутафория; Репетиция; Премьера. |
| 6. Работа над спектаклем | | | «Колобок» муз. и сл. Еремеевой |

Март, апрель, май – 20 занятий

| | | | |
|---------------------|---|---|--|
| 1. Театральная игра | Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному. Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в общении со сверстниками. Оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными. Учить адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе, на незапланированное. Учить сочинять этюды с | <u>Игры:</u> Воробьи, вороны; Печатная машинка; Одно и то же по-разному; <u>Этюды:</u> На пять органов чувств; <u>По сказкам:</u> «Дюймовочка», «Белоснежка и семь гномов», «Волк и семеро козлят» и др. | |
|---------------------|---|---|--|

| | | | |
|--------------------------------|---|---|--|
| | нафантазированными обстоятельствами. | | |
| 2. Ритмопластика | Развивать воображение и способность к пластической импровизации. Совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики. | Подснежники В замке Спящей Красавицы; Факир и змеи; Бабочки <u>Жесты:</u> Агрессивный (Вот я тебе!); Повелевающий (Именно так!); Благодарный. | П. Чайковский «Подснежник», «Арабский танец» Чайковский «Бабочка» Варламов |
| 3. Культура и техника | Формировать четкую, грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев. Представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. | Фантазии о... «Моя сказка»; Работа со скороговорками и стихами. <u>Стихи-диалоги:</u> Паучок (Любимцева) На лужайке (Епанешников) | <u>Скороговорки:</u> Жук летает над лужком, он устал ходить пешком. У калитки-маргаритки, подползли к ним три улитки. Пчела летит, пчела жужжит, ужалить норовит. |
| 4. Вокально-хоровая работа | Развивать вокально-хоровые навыки: - развитие «гудящих» детей, обучение их чистому интонированию, отработка отдельных певческих интонаций, звуко сочетаний, расширение диапазона. Развивать инициативу детей, их самостоятельность, мышление, фантазию, общение в коллективе, речь, артистические качества. | <u>Развитие муз. слуха и голоса:</u> <u>Песенное тв-во:</u> <u>Муз. материал к сказке «Муха-Цокотуха» З.Рот</u> | «На паркете» «Солнышко-ведрышко» Красевой «Бубенчики» Тиличеевой «Пчелка», «Сороконожка» |
| 5. Основы театральной культуры | Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Познакомить детей с атрибутами театрального представления. | Рассматривание фотографий с театрами города Ярославля (Театр Ф. Волкова, ТЮЗ и др.) Игры-занятия: Путешествие с театральным билетом; О чем рассказывает театральная программка. | Театральный словарь: Театральный билет; Театральная программка; Репертуар; Афиша; Антракт; Партер; Ложа. |
| 6. Работа над | | | «Муха-Цокотуха» |

| | | | |
|--------------|-------------------|--|-------|
| спектаклем | | | 3.Рот |
| Итого | 60 занятий | | |

Приложение № 1

Общеразвивающие игры

- Упражнение со стульями

Цель: прививать умение свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами. (Сесть на стулья, построив заданную фигуру одновременно).

Ход игры: По предложению педагога дети перемещаются по залу со своими стульями и «строят» круг (солнышко), домик для куклы (квадрат), самолёт, автобус и т.д.

- Дружные звери

Цель: развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры: Дети распределяются на три группы - медведи, обезьяны и слоны. Затем педагог называет поочерёдно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить своё задание.

Например, медведи - топнуть одной ногой, обезьяны - хлопнуть в ладоши, слоны - поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать другие движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла своё движение синхронно, общаясь только взглядом.

- Телепаты

Цель: учить удерживать внимание, чувствовать партнёра.

Ход игры: Дети стоят врассыпную, перед ними водящий ребёнок - «телепат». Он должен, не используя слова и жесты, связаться только глазами с кем-либо из детей и поменяться с ним местами. Игру продолжает новый «телепат». В дальнейшем можно предложить детям, меняясь местами, поздороваться или сказать друг другу что-нибудь приятное. Продолжая развивать игру, дети придумывают ситуации, когда нельзя шевелиться и разговаривать, но необходимо позвать к себе партнёра или поменяться с ним местами. Например: «В разведке», «На охоте», «В царстве Кощея» и т.п.

Приложение № 2

Специальные театральные игры

Упражнения и этюды:

Кругосветное путешествие

Цель: развивать умение оправдывать своё поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры: Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь - по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле - и соответственно изменять своё поведение.

Игры на превращения:

Превращение детей

Цель: развитие чувства веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры: По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д.

Педагог может сам превратиться и злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий.

День рождения

Цель: развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ход игры: С помощью считалки выбирается ребёнок, который приглашает детей на "день рождения". Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно

они решили подарить. Лучше, если гостей будет немного, а оставшиеся дети сначала побывают в роли зрителей, оценивающих достоверность показа. Потом они могут поменяться ролями.

На начальном этапе игры проще всего обыгрывать подарки - игрушки: мяч, куклу, скакалку, машинку, мягкую игрушку, конструктор и т.п. По мере развития творческих способностей "подарки" могут быть самые разнообразные: коробка конфет или шоколад, шарфик или шапка, книжка или фломастеры и даже "живой" котёнок.

Приложение № 3

Ритмопластика

Игры на развитие двигательных способностей

Муравьи

Цель: уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

Ход игры: По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь всё время заполнять свободное пространство.

Насос и надувная кукла

Цель: умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнёром, тренировать три вида дыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.

Ход игры: Дети распределяются на пары. Один ребёнок - надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены; второй - «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; наклоняясь вперёд, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с – с – с - с» (второй вид выдыхания), при вдохе-выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш – ш – ш - ш» (первый вид выдыхания), ребёнок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями.

Не ошибись

Цель: развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

Ход игры: Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой, хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

Музыкально - пластические импровизации

Цель: Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

Первая потеря

Каждый ребёнок импровизирует предлагаемую ситуацию, как бы отвечая на вопросы: где, когда, почему, что потерял? Дети с помощью мимики, жестов, пластики тела создают миниспектакль (этюд) на заданную тему. Музыкальное сопровождение: «Первая потеря», муз. Р. Шумана (Альбом для юношества).

Осенние листья

Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю.

Музыкальное сопровождение: «Вальс - фантазия», муз. М. Глинки или вальс «Осенний сон», муз. А. Джойса

В стране гномов

Гномы отправляются проверить, все ли их клады на месте, не появился ли кто-нибудь чужой в их землях. Они приходят к лесному озеру, отдыхают на мягкой траве и вновь, полные сил, отправляются дальше...

Музыкальное сопровождение: «Шествие гномов», муз. Э. Грига.

Город роботов

Роботы вышли на улицы города, они сделаны из металла и пластика, их движения резкие и упругие...

Музыкальное сопровождение: «Монтекки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта», муз. С. Прокофьева)

Времена года

Феи весны, лета, осени и зимы импровизируют свои волшебные танцы...

Музыкальное сопровождение: отрывки из балета «Золушка» С. Прокофьева («Вариации Феи весны», «Вариации Феи осени», «Монолог Феи лета», «Вариации Феи зимы»).

Приложение № 4

Культура и техника речи

Игра со свечой

Цель: Развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры: Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно « танцевать » пламя. Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горячей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.

Чудо - лесенка

Ход игры: Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю,

Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:

Шаг-на-го-ры,

Шаг-на-ту-чи...

А-подъ-ём-всё-вы-ше, кру-че...

Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу,

Пря-мо к солн-цу-я ле-чу!

Сочини сказку

Цель: развивать воображение, фантазию, образное мышление. Ход игры: Педагог произносит первое предложение, например, «Жил-был маленький кузнечик...», дети по очереди продолжают сказку, добавляя своё предложение.

Приложение № 5

Игра «Музыкальная сказка»

Предупредив детей, что эта сказка не простая, а музыкальная, начинаем примерно так:

- Пошли дети в лес за грибами и перекликаются, чтобы не потеряться: «Ау» (интонация кварты вверх, например, ми1 - ля1). А дятел им отвечает: «Тук -тук - тук» (на одном звуке, например, соль1).

Все попевки дети поют вслед за преподавателем без сопровождения в процессе изложения рассказа по дирижерским указаниям, одновременно показывают высотность рукой.

- А потом дети слышали, как поет кукушка: «Ку-ку» (интонация малой терции вниз, например, до2 - ля1). А потом они чуть не наступили на гнездышко воробья. Он, испугавшись, начал петь очень жалобно, тревожно, взволнованно: «Чик-чирик» (малая секунда вверх и обратно, например, си1 – до2 – си1). Но дети успокоили его: «Все спокойно» (большая терция вниз, например, ля1 - ля1- фа1 - фа1). И чтобы воробей действительно успокоился, мальчики и девочки пели очень плавно, связно, протяжно, спокойно. И даже рукой показывали. Давайте споем, как они пели и изобразим рукой такое плавное, протяжное звучание...

- Придумайте, каких еще птиц, а может быть, и зверей, могли слышать дети в лесу.

На следующем занятии повторяем «сказку» и добавляем еще какие-либо персонажи. Преподаватель дает детям задание дома придумать продолжение «сказки».

Таким образом, в сказке появляются все новые персонажи, а вместе с ними и новые попевки.

На последующих занятиях желающие рассказывают «сказку», став лицом к детям. Педагог помогает «рассказчикам», в нужный момент дает тон и дирижерским жестом помогает детям спеть попевку.

Список литературы:

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Метод. рекомендации. М., 2009
2. Буренина А. И. Театр всевозможного. От игры до спектакля. С-П., 2002
3. Гончарова О. В. Театральная палитра. Программа художественно – эстетического воспитания. М., 2010
4. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр – дошкольникам. М., 1982
5. Максимова С. М. Театрализованная деятельность — важнейший фактор развития личности дошкольника // Молодой ученый. — 2016. — №13.
6. Мигунова Е. В. Театральная педагогика в детском саду. Методические рекомендации. М., 2009
7. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр. М., 2000
8. Театр, где играют дети: Пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А. Б. Никитиной. М., 2001

9. Т. С. Григорьева Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет. М., 2010 10. Чурилова Э. Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар . М., 2004