

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №120»**

**Мастер-класс для педагогов**

**«Квиллинг – радость творчества  
для детей и взрослых»**

**Подготовила:  
воспитатель д/с №120  
Безгина Анна Анатольевна**

**Ярославль 2019**

## Мастер-класс для воспитателей «Квиллинг – радость творчества для детей и взрослых»

Цели и задачи: Формирование у педагогов представления о новом декоративно-прикладном искусстве - квиллинг. Ознакомить с техникой выполнения квиллинга.

Оборудование: мультимедийный проектор, презентация «Квиллинг – радость творчества для детей и взрослых» (Приложение 1 ); образцы работ в технике «квиллинг»; материалы для практической части: бумажные цветные полоски, клей ПВА, кисточки для клея, спичка для накручивания полосок бумаги, цветные листы А5 для основы

### План проведения:

#### Вступление

1. Знакомство с историей квиллинга.
2. Знакомство с инструментами , техникой и приемами выполнения.
3. Практическая часть.

### **Вступление.**

Развитие детского творчества - одна из главных задач дошкольного воспитания. Эффективным средством развития творчества в старшем дошкольном возрасте в условиях ДОУ могут стать занятия квиллингом. Кроме того, это еще и замечательный способ развития мелкой моторики. Квиллинг для детей – отличный способ развивать художественные способности, мелкую моторику, усидчивость и старательность. Это идеальный вид творчества для дошкольников, поскольку он является безопасным и простым в освоении.

**1. История квиллинга.** На английском языке это рукоделие называется «*quilling*» — от слова «*quill*» или «птичье перо». В отличие от оригами, родиной которого является Япония, искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные **бумажные** шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. **Бумагокручение** быстро распространилось в Европе, но, потому,

что **бумага**, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, **бумажная** пластика стала искусством для дам из богатых слоев общества. В наши дни **бумагокручение** широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток.

Надо заметить, что восточная школа **квиллинга** (*они называют его бумагокручение*) несколько отличается от европейской. Европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники. Восточные же **мастера** создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное кружево сплетается из сотен мелких деталей.

## **2. Инструмент для квиллинга.**

Представляет собой пластмассовую или металлическую палочку с расщепленным концом, с прорезью на конце. Он продается в специализированных магазинах. Можно и самим сделать подобный инструмент из шашлычной палочки, зубочистки или спички.

**Бумага** должна быть цветной с двух сторон. Готовые нарезанные полоски **бумаги** можно купить в специальных магазинах. Если же такой возможности нет, то можно полоски нарезать самим. Ширина полосок для **квиллинга 3 мм**, но это необязательное условие, полоски могут быть и чуть шире (*до 7мм*).

**Клей** используется для приклеивания деталей на основу. Лучше всего использовать клей ПВА.

**Зубочистка** используется для нанесения клея.

**Трафарет** (*линейка с окружностями*) - для контроля размера кругов.

**Техника квиллинга.** В квиллинге существует достаточно большое количество базовых элементов, причем на изготовление каждого элемента требуются считанные секунды.

Расположите конец **бумажной** полоски между расщепленными концами инструмента. Начинайте скручивать полоску **бумаги**, пропуская ее между большим и указательным пальцами, сохраняя одинаковое натяжение. Продолжайте накручивать **бумагу до конца**. Потом поверните инструмент вверх ногами и снимите **завитушку**.

**Завитушка немного раскрутится.** Теперь с помощью зубочистки приклейте кончик полоски к **завитушке**. Клея нужно совсем чуть-чуть. Вот

она, наша исходная форма – круг. Вот этот плотный кружочек скрученный из полоски **бумаги называется роллом**, а уже из роллов делаются основные формы элементов **квиллинга**. Вот некоторые из них: *(слайд)*

### **Приёмы квиллинга**

Один из вариантов классификации техники квиллинг – по используемым элементам или приемам при изготовлении поделок.

#### **Роллы**

Эти элементы выполняются при помощи обычного скручивания бумажных полос с последующим формированием различных форм. На сегодняшний день имеется почти два десятка базовых «кирпичиков», основой для которых является лента, свернутая в спираль.

#### **Петли**

Придать изделию из бумажных полос дополнительную воздушность помогает петельчатый квиллинг – техника в которой элементы формируются с помощью петелек разного размера. Для изготовления петельных элементов используют булавки или гребешок.

#### **Пчелиный улей**

Еще одна разновидность техники бумагокручения — квиллинг бихайв (от англ. beehive — пчелиный улей). Она представляет собой заполнение любых форм из бумаги бумажными же завитками наподобие пчелиных сот.

#### **Силуэтный**

Этот вид также называется графический или контурный квиллинг. Он предполагает создание изображений при помощи все тех же бумажных полос, не свернутых в роллы или петли. Ребра полос фиксируются под прямым углом по заранее отмеченным линиям. При этом полосы можно накладывать ровными линиями, волнами или с изгибом.

#### **Мозаичный**

Суть этой техники заключается в заполнении контура бумажными полосками. В результате силуэт «заливается» краской и приобретает совершенно новый вид.

#### **Смешанный**

Уже само название говорит о том, что данный вид квиллинга подразумевает использование различных техник выполнения элементов и самой работы. Здесь могут сочетаться не только различные элементы (роллы и петли), но и самые разные техники. Например, часть работы может быть сделана в виде контура, а другая – в стиле бихайв или мозаичном.

### **Рекомендации педагогам:**

- Обучение квиллингу рекомендуют начинать с детьми старшей группы с простых элементов (спираль, капелька, глаз), постепенно усложняя уровень выполнения работ.

- В начале обучения лучше использовать широкие полоски из более плотной бумаги. Для накручивания спиралей использовать деревянные палочки не менее 3 мм в диаметре.

- Изучение основных элементов **квиллинговой** техники необходимо проводить по принципу: от простого к сложному, в последствии, комбинируя разные элементы, у детей будут возникать новые образы, которые они смогут воплотить с помощью **бумажных полосок**.

### **3. Практическая часть**

А сейчас мы с Вами попробуем сделать простой цветок, используя некоторые формы **квиллинга**, с которыми Вы познакомились:

1. Возьмите полоску двумя пальцами.
2. Вставляем **бумажную** полоску между расщепленными концами инструмента (*спичку*). Накручиваем **бумагу на инструмент**, всё время перехватывая его пальцами, чтобы **бумажная** лента не распустилась. Свернуть всю полоску **бумаги**.
3. Когда **бумага вся свернута**, ее необходимо снять с инструмента. Расслабьте пальцы и позвольте **бумажной** спирали немного распуститься. Что бы получился красивый и “правильный” цветок надо сделать одинаковые лепестки. Для этого, конечно же, лучше использовать линейку с кружками.
4. Конец полоски приклеить клеем ПВА.
5. Если сжать заготовку двумя пальцами, то получим заготовку «*капля*».
6. Делаем серединку цветка. Можно использовать и несколько цветов **бумаги**. Тогда полоса склеивается из полосок двух цветов.
7. Собираем цветок. У красивого цветка все лепестки равноудалены друг от друга.
8. После того, как цветок собран, детали нужно склеить клеем ПВА, используя для клея зубочистку.

Педагоги самостоятельно пробуют изготовить открытку в технике квиллинг.